

**NTP**

**NOMADE THÉÂTRE POPULAIRE**

**Présente**



***ANTIGONE de Sophocle***

## De la non mise en scène, pour un théâtre de créateurs.

**Si le théâtre est un art de l'instant présent**, qu'il le soit vraiment ! Que l'acteur soit cet artisan de l'éphémère, ce funambule du sentiment, ce créateur du vivant. Que la rencontre de l'acteur, du spectateur et du texte soit un rendez-vous sans cesse renouvelé.

Nous avons souhaité ne rien figer, pour laisser à l'acteur sa liberté et son intuition dramatique. Le texte peut alors, à chaque représentation, être improvisé, réinventé et redécouvert à l'infini, sous de multiples angles, à l'image d'un kaléidoscope et des poupées russes.

A partir de règles fondamentales de jeu, nous avons, lors des répétitions, développé un training d'acteur afin d'aboutir à un langage commun. Il s'agit donc, non d'une mise en scène, mais plutôt d'une direction d'acteurs. Au nom de metteur en scène, nous préférons celui de directeur d'acteurs, de celui qui suggère, inspire, donne une direction que le comédien peut ensuite s'approprier. Emanciper plutôt que de soumettre, libérer plutôt que d'asservir, voilà toute l'histoire d'Antigone, une histoire de liberté.

Notre volonté est de mettre l'acteur au cœur de la scène et de l'action dramatique. Nous souhaitons ne pas enfermer l'acteur et la pièce dans un réalisme théâtral trop étroit, d'époque ou contemporain. Nous présentons donc le texte de Sophocle sous un angle universel et intemporel. Tous les éléments de la scénographie n'ont pas d'importance en eux-mêmes, ils n'ont de valeur que dans la mesure où ils mettent en évidence le corps vivant de l'acteur et l'action de la pièce. Le percussionniste improvise également, au gré du dialogue qui se noue avec les acteurs.

Nous souhaitons que vous preniez autant de plaisir à découvrir ou à redécouvrir cette histoire que nous-mêmes à nous y aventurer.

## Antigone

**A toutes les « Antigone » d'hier et d'aujourd'hui**, d'ici et d'ailleurs, à tous ceux et à toutes celles qui défendent leur liberté, au prix même de leur vie, cette pièce est dédiée.

A toutes celles qui déchirent les voiles pour que la lumière dissipe l'obscurantisme et le dogmatisme, cette histoire est un hommage. A tous ceux qui s'accrochent au pouvoir envers et contre tous, cette pièce est un avertissement.

Antigone, fille d'Oedipe (ancien roi de Thèbes, fils du roi Laïos), enterre, contre l'avis de sa sœur Ismène, et contre l'interdiction de son oncle, Créon, Roi de Thèbes, son frère Polynice, mort dans un combat fratricide avec Étéocle. Succédant à leur père (Oedipe), les deux frères devaient, chacun leur tour, se partager le trône, un an sur deux, mais à la fin de la première année, Étéocle refuse de rendre le trône à son frère. S'ensuit une guerre où les deux frères s'entretuent. Créon, leur oncle, prend alors le pouvoir. C'est alors que commence l'histoire d'Antigone, un affrontement entre les lois individuelles et les lois de la société, entre les lois des dieux, de la nature, et celles des hommes.

## Une tragédie grecque

**Il y a 2500 ans, Sophocle écrivait l'histoire d'une femme** dans une société d'hommes, aux prises avec le pouvoir masculin et avec une famille, celle des Labdacides, en proie à une malédiction. La tragédie grecque pose la question du destin : l'homme est-il maître ou sujet de son destin ?

Une autre famille, celle des Atrides est également sujette à la malédiction, celle de la vengeance. Si personne ne rompt le cours de la malédiction en décidant de ne pas se venger et de ne plus verser le sang, à l'exemple de Nelson Mandela, celle-ci se perpétue de génération en génération. Mais ceci est une autre histoire et l'occasion d'un prochain spectacle, avec « Electre » de Sophocle.



## Nomade Théâtre Populaire, un théâtre pour tous.

Si la mission du théâtre populaire n'est pas nouvelle, elle est toujours nécessaire. Il s'agit d'une communion d'hommes et de femmes qui se rassemblent pour dire l'unicité de l'être humain, face à tout ce qui divise et sépare, face à toute forme d'oppression, d'aliénation ou d'enfermement. Le théâtre défend le droit à la différence et à la liberté, par opposition au prosélytisme, dogmatisme ou intégrisme de toute nature. Il est avant tout laïc, même s'il rejoint le sacré. S'il ne fait pas gagner d'argent, peut-être fait-il grandir le cœur humain ?

## Lexique

**Zeus** : Roi des dieux, il règne sur les cieux  
**Arès** : Dieu de la guerre et de la violence  
**L'Achéron** : Fleuve qui mène les morts aux enfers  
**Aphrodite** : Déesse de l'amour, de la beauté, des plaisirs et de la germination

**Eros** : Dieu de l'amour  
**Hadès** : Dieu des morts  
**Les Erinyes** : Déeses de la vengeance  
**Dionysos** : Dieu de la vigne, du théâtre et de la tragédie

Créon / *Philippe Jean*  
Antigone / *Lola Coipeau*  
Hémon & le messager / *Anthony Bertaud*  
Ismène & Eurydice / *Marie-Christine Viaud*  
Le garde, Tirésias & le messager du palais / *Jean Guittonneau*  
Le Choryphée / *Emmanuel Buffet*

Percussions / *Erwin Toul*  
Costumes / *Nathalie Lohou*  
Masques / *Patrick Grey*  
Son / *Stéphane Maugendre*  
Lumières / *Gérard Foulgot*  
Musiques (extraits) / *Arvo Pärt - Henry Gôrecki - Max Richter*

## Direction artistique / *Lionel Coffinet*



*Parallèlement à des études aux Beaux-Arts de Nantes, il se forme au théâtre et, en 1982, intègre en tant que comédien-danseur Le Théâtre du Nombre d'Or.*

*Ses tournées à l'étranger, en Amérique Centrale, Amérique du Sud, Etats-Unis, Asie du Sud- Est, Afrique, éveillent sa curiosité pour le théâtre du monde et les multiples formes du travail physique de l'acteur.*

*Il fonde en 1986 sa propre compagnie, Le Théâtre à Suivre, et se consacre principalement à la mise en scène et à la pédagogie. Entre 1990 et 2000, il y crée les spectacles : Traverses, Anamorphoses, Le misanthrope, Molière et la critique, Vivre, Fragments, etc ...*

*Depuis 2002, il crée, joue et enseigne principalement au sein de la Compagnie Nomade.*

### Calendrier des représentations :

Salle Vasse - Nantes : les 9 janvier et 23, 24, 25 avril 2014  
Espace culturel Capellia - La Chapelle S/Erdre : vendredi 10 octobre 2014

**Remerciements à la Ville de Bouaye, aux souscripteurs et aux bénévoles pour leur soutien.**

Contact : Cie NOMADE - 42 rue Jean-Emile Laboureur - 44000 NANTES  
<http://nomadetheatrepopulaire.fr> - E-mail : nomade.theatre@orange.fr  
☎ : 06.73.64.28.52 / 06.18.68.22.12  
Licences d'entrepreneur de spectacles n°s 2013/06/189 et 2013/06/190